

IGNACIO ÁBALOS, direttore d'orchestra

Nato a Granada in una famiglia di musicisti, studia nel Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" di Granada, la Fondazione Barenboim-Said a Siviglia e a la Guildhall School of Music & Drama di Londra, dove si diploma con il massimo dei voti.

Come violinista Ignacio Programa Andaluz para Jóvenes intérpretes (OJA), la Orchestra Giovanile Nazionale Spagnola (JONDE) e la Britten-Pears Programme in Inghilterra.

Vincitore di numerosi concorsi è stato destinatario di molte Borse di Studi (Ministero di Cultura di Andalusia, Ministero di Cultura di Spagna, City di Londra e Aldeburgh Musica Scholarship Fund (Regno Unito) e il Bowdoin International Music Festival in Maine, Stati Uniti).

Nella sua carriera ha tenuto concerti in Italia, Spagna, Regno Unito, Svizzera, Italia, Paesi Bassi, Portogallo, Marocco, Lituania, Polonia e Germania sotto la direzione di Pedro Halffter, Pablo Gonzalez, Jean Jacques Kantorow, Enrique Mazzola, Vasily Petrenko, Paolo Olmi, Arturo Tamayo, Michael Thomas, Sir John Eliot Gardiner, Juan de Udaeta, Vladimir Ashkenazy, Sir Colin Davis, e Daniel Barenboim.

Studia Direzione d'orchestra con Sian Edwards, Algis Zaboras e Paolo Olmi. Allo stesso tempo riceve consigli di maestri celebri come Vasily Petrenko e Sir Colin Davis in diversi corsi e masterclass.

Come assistente di Paolo Olmi, Alberto Zedda e Pedro Halffter ha lavorato presso il Barbican Hall di Londra (Regno Unito), il Teatro Nazionale dell'Opera di Bordeaux (Francia), il Teatro Bonci di Cesena, il Savonlinna Opera Festival (Finlandia), il Palacio de la Ópera de A Coruña e il Teatro de la Maestranza di Siviglia in produzioni di Madama Butterfly di Puccini, Cavalleria Rusticana di Mascagni, Il Barbiere di Siviglia, Ermione e Semiramide di Rossini, LA Bohème di Puccini, La Traviata di Verdi e Thaïs di Massenet con cantanti come Jennifer Rowley, Nino Machaidze, Leah Crocetto, Angela Meade, Marianna Pizzolato e Plácido Domingo.

Ha diretto l'Orchestra del Bicentenario, Orchestra Città di Almería, Orchestra Sinfónica di Málaga, Orchestra del FIMA, la Orchestra MelkArt (Spagna), The soloists of London (Regno Unito) la Young Musicians European Orchestra (Italia), l'Orchestra Filarmonica di Rivne e L'Orchestra di (Ucraina).

Recentemente ha diretto la Messa di Requiem di Verdi nella Cattedrale di Jaén davanti a 2000 persone con un enorme successo.

Dal 2017 Ignacio è direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica dell'Università di Jaén e dal 2018 della Young Musicians European Orchestra.